COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

FERRANDO Y SU OBRA.
PEDRO QUESADA.
LA CENSURA.
LOS DIBUJANTES DE TEX.
DICCIONARIO ILUSTRADO
UNIVERSAL DEL COMIC.

VERANO 1988
Nº 15

"COMICGUIA, UNA PREZIOSA FANZINE CHE HA IL SOLO TORTO DE USCIRE UN PO' DI RADO ".

COMICGUIA nº 15
Cuaderno de la Historieta
Verano 1988

(Comiguia, un valioso fanzine con la sola equivocación de salir poco frecuente).

LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

Año 11 Tirada: 300 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 300 Pts año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden obtener en fotocopias al precio de 250 Pts cada uno. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado y
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN.

La portada y contraportada son una desinteresada cortesia de E. Giralt FERRANDO, mientras que la cabezera lo es de Rojas de la Camara, a quienes agradecemos la atención.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7º
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

Llegó el verano y con el nuestro Comicguia con el siguiente sumario:

FERRANDO Y SU OBRA , paginas 1 al 13
GENTE DEL COMIC: PEDRO QUESADA , pagina 14
LA CENSURA, pagina 15
GUIA DE ALMAÑAQUES por Enrique Martinez Peñaranda, 16
LOS DIBUJANTES DE TEX,(1º) 2o al 22.-pgs. al 19
COMENTARIOS pagina 23
DICCIONARIO ILUSTRADO paginas 24 y 25.

Los proximos nuemros iran dedicados a LOPEZ BLANCO, MARTINEZ y su PUMA y Fco. Darnis. No ovide renovar o suscribirse cuanto antes.

Ferrando Dossier

FERRANDO, CINCO SEUDONIMOS PARA UN GRAN TALENTO

En los años 40, epoca dorada del Comic español, el exito venia por sus propios y unico meritos.

Aparecia un tebeo, un nuevo cuaderno de historietas y el publico decidia el destino de la serie, sin "ayuda" de la propaganda y promoción consumista que acompaña ahora a todo, El publico, que era mas exigente e inteligente, al menos todavia sabia decir no a lo que no valia, rechazaba o aceptaba el articulo y, como hoy, 40 años despues se puede comprobar, con autoridad y buen criterio.

Ferrando, que ha sido un gran misterio y ausente incomprensiblemente de las paginas especializadas, y sus obras, sobre todo,EL DIABLO DE LOS MARES y ZARPA DE LEON, gozaron de ese beneplacito, que hoy, avale el tiempo.

Emilio Giralt Ferrando nació en Barcelona el 13 Enero de 192[illegible], con una malformación en la mano derecha que le dejaba, tan solo, el dedo meñique, con el cual dibujaba, pues el resto era un muñon, lo que asombrosamente no fué un handicap para su posterios dominio absoluto del lapiz, la pluma y el pincel.

Sus inicios fueon los de toda biografia que se precie, ya que desde bien chiquito sintió la necesidad de expresar sus sentimientos con el lapiz, siendo el dibujo su primer meta.

No se de nadie que sintiendo pasion por el arte, la musica, pintura, etc. no la practique de una u otra manera, bien profesionalmente o no, como un gran amigo mio, medico psiquiatra que realiza unos dibujos que para si quisieran muchos de los promocionados profesionales llamados "maestros" y "reyes", hoy.

Asi que nos cuenta el mismo : " De muy jovencito empezé ayudando a mi amigo el dibujante comico Ayné, este era primo del editor de Toray, socio de un abogado llamado Torrecillas, de ahi el nombre de la Editorial Tor-Ay formado de las primeras letras de los dos ~~ca~~ apellidos.

Ahora recuerdo que se llamaba Marco, la editorial primera con la que yo empece a hacer mis pinitos, pero no recuerdo los personajes, excepto a lo que firmaba mi amigo Ayné, RABANITO Y CEBOLLITA se llamaban.

Llegue a tener un estudio con varios dibujantes, trabajaba para Toray y selecciones ilustradas de Toutain, ademas de alguna otra editorial como Ferma, Ricart, Bruguera, etc. Este es el motivo por el cual cambie de firma en algunas ocasiones: Por ejemplo EL CAPITAN DERIVA lo hacia en colaboración con Vintró , de ahi la firma Ferintró."

Los otros seudonimos de Ferrando fueron: Artiz y Aguilar, firmando tambien Giralt y con su ultimo apellido.

El estilo de Ferrando es realista con fuerte influencia, al inicio, de Hogarth, que pronto perdió para reforzar su congenita virtud de narrador grafico. Tal vez sea el portadista mas destacado de nuestra patria, con un asombroso talento para la composición de los titulos.

OBRAS

Colaboraciones para Ed. Marco.

1947.- Toray EL DIABLO DE LOS MARES
1949 " ZARPA DE LEON
1950 Ricart SELECCIONES DE GUERRA como Giralt
** 58 * Ferma EL SUPERHOMBRE como Giralt - 1958
Toray DIXON EL FELINO
1951 " EL CAPITAN DERIVA
HOMBRES DE ACERO (EL PRINCIPE LOCO)
1952 Ricart EPISODIOS DE COREA como Giralt
1954 " JORGA PIEL DE BRONCE " "
" MARK CLAYTON " "
1956 Ferma AVENTURAS DE BUFFALO BILL
Ricart PLATILLOS VOLANTES como Giralt
1957 Ferma EL PEQUEÑO TRAMPERO (1ª) "
" " " " (2ª) "
1958 " ROBIN DE LOS BOSQUES como Giralt
Toray BILL CRAGKER
1959 " EL HIJO DEL CAPITAN CORAJE
1959/63 Bruguera
1962 Ricart SAFARI como Aguilar
1963 " " (2ª) " "
" EL CORSARIO AUDAZ con Giralt.

..... Y tambien ilustraciones de la serie PUNTO ROJO cuyos cuadernos se editaban primero en Inglaterra, novelas serie SISSI, algunos cuadernos de EPISODIOS NACIONALES y de la coleccion AZUCENA.

Sus obras cumbres son, sin duda, EL DIABLO DE LOS MARES ambientada en el siglo 17, inspirada en el libro de Sabatini EL CAPITAN BLOOD, en el que se aprecia la evolución de Ferrando que llegara hasta su siguiente obra ZARPA DE LEON, y de su cuñado J.B. Artés que completara el trabajo con un muy cuidado guion, argumento y dialogos con el toque final del propio Ferrando.

Esta, como casi todas las historias dramaticas de nuestra postguerra, girara en torno a un dictador y la venganza y recuperación de derechos por el heroe.

ZARPA DE LEON tendrá las mismas constantes, pero ambientada en un imaginario pais en el siglo 9 inspirada en Romulo y Remo,y, claro, algo TARZAN, sin tener nada en absoluto mas, salvo la crianza del personaje por una leona.

Dos años duraron ambas series. EL DIABDO DE LOS MARES consto de 68 numero de 1947 a 1949 y ZARPA DE LEON de 60 numeros de 1949 a 1951.

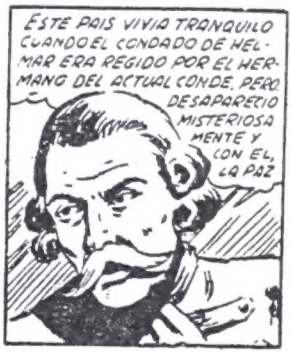
Ambas tuvieron un buen exito que se mantine hoy con las reediciones, pero la politica de Ed. Toray era la variedad.

INTRIGAS
AVENTURA de "El DIABLO DE LOS MARES"
¡ESTOY CANSADO DE TOLERAR ABUSOS DE VUESTRA GENTE! DE AHORA EN ADELANTE PROHIBO TODO PASO POR MI CONDADO
VOS NO WAREIS ESO ¿SABEIS A LO QUE OS EXPONEIS?
LO SE Y NO ME IMPORTA EN VIDA DE VUESTRO HERMA NO NO SUCEDIA ESTO. VIZCONDE
SABED QUE YO SOY EL CONDE AHORA Y QUE NOMBRAR A MI HERMANO ES UN INSULTO PARA MI
PARA VUESTROS VASALLOS LO SERA. PARA MI NO. AUN NO HA APARECIDO EL CADAVER DEL VERDADERO CONDE DE HELMAR Y QUIZAS.
¡HACED EL FAVOR DE RETIRAROS. ANTES DE QUE ME OLVIDE DE QUIEN SOIS Y-
.. ME HAGAIS ASESINAR ¿NO? ME VOY, PERO NO OLVIDEIS QUE MI CONDADO ESTA CERRADO PARA VOS.
ESO LO VEREMOS DOLEY.
UNA VEZ HUBO SALIDO EL CONDE DE DOLEY. EL DE HELMAR LLAMO AL CAPITAN DE SU GUARDIA Y.
ES NECESARIO QUE EL CONDE DOLEY NO LLEGUE A SU DESTINO ¿ENTIENDES?
PERFECTAMENTE SEÑOR, PUEDE OCURRIR-LE UN ACCIDENTE
DOLEY REGRESABA A SU CASTILLO MEDITANDO EN LAS AMENAZAS DEL CONDE CUANDO.
¡A EL MUCHACHOS!
¡MALDICION!
¡UNOS ENMASCARADOS MISERABLES!
NO ÓS SERA' TAN FACIL, COMO CREEIS, ACABAR CONMIGO
LA SITUACION DEL CONDE ERA APURADA EN EXTREMO.
PRECEDEME YO NO SÉ EL CAMINO DEL INFIERNO
BUSCANDO UNA PRUTA EN SUS AZORADAS AVENTURAS, EL "DIABLO DE LOS MARES" HABIA DESEMBARCADO EN AQUELLA COSTA CREYENDOLA UN LUGAR TRANQUILO Y APACIBLE
VOY A DAR UN PASEO CON EL CABALLO, ESTARE DESEANDO PISAR TIERRA FIRME
HEMOS VENIDO A DESCANSAR, YO ME QUEDO

¿ESAS SATISFECHO PROVIDENCIA"?... ¡¿EH?! ¿QUE ES AQUELLO? PARECE UN ATENTADO.
"DIABLO" SE LANZO AL GALOPE EN AUXILIO DEL ATACADO. LLEGANDO EN EL MOMENTO.
... EN QUE EL CONDE DOLEY CAIA HERIDO POR UNO DE SUS COBARDES AGRESORES.
¡OH!
¡COBARDES! YO OS ENSEÑARE A LUCHAR NOBLEMENTE
¡AY!
¿EH?
CONMIGO NO PODREIS AMIGUITOS
ESO YA LO VEREMOS, ESPERA.
TU YA NO LO VERAS AQUI TIENES LO TUYO
¡AGAH!
NO PIENSO DEJAR NINGUNO SANO
¡TOMA. ! ¡AY!
¡COBARDES! NO IREIS MUY LEJOS.
¡HUYAMOS!
VENID ANGELITOS, PODRIAIS PERDEROS
¡A DORMIR! COMO LOS NIÑOS BUENOS
PERO MIENTRAS "DIABLO" LUCHABA CON UNO, EL OTRO MONTO DE NUEVO Y HUYO A TODO GALOPE SIN SIQUIERA DESPEDIRSE.

LA HERIDA NO ES GRAVE, AUNQUE DE MOMENTO TENDRÁ QUE GUARDAR CAMA.
ESO NO ES POSIBLE. EL CONDE DE HELMAR NO TARDARÁ EN VOLVER AL ATAQUE.

ESO QUIERE DECIR QUE SABEIS PORQUÉ OS HAN ATACADO ¿NO?
SI. HA SIDO PORQUE LES HE CERRADO EL PASO POR MI CONDADO. SOY EL CONDE DOLEY.


ESTE PAIS VIVIA TRANQUILO CUANDO EL CONDADO DE HELMAR ERA REGIDO POR EL HERMANO DEL ACTUAL CONDE. PERO DESAPARECIO MISTERIOSAMENTE Y CON EL, LA PAZ

AHORA LOS VASALLOS DEL NUEVO CONDE SOLO SE DEDICAN AL PILLAJE SIN RESPETAR LAS PROPIEDADES DE SUS VECINOS. POR ESO LES HE PROHIBIDO ENTRAR EN MIS DOMINIOS

LO QUE HABEIS HECHO ES INCREIBLE ¿CUANDO SOIS, QUE ASI MANEJAIS LA ESPADA?
ME LLAMAN "DIABLO DE LOS MARES"
HE OIDO HABLAR DE VOS Y AHORA QUE OS CONOZCO DUDO DE QUE SEAIS UN VULGAR PIRATA.

MIENTRAS TANTO EL UNICO SUPERVIVIENTE DE LOS SOLDADOS HABIA LLEGADO AL CASTILLO DE HELMAR Y RELATABA A ESTE LO SUCEDIDO CON VEINTE "DIABLOS"

Y YO PREFERI ESCAPAR CON VIDA PARA VENIR A CONTAROS LO SUCEDIDO DESPUES DE CUMPLIR VUESTRA ORDEN.
SI NO FUERA PORQUÉ ME HAS DADO UNA NOTICIA AGRADABLE. TE HARIA COLGAR

EL QUE DOLEY HAYA MUERTO TE SALVA LA VIDA, AHORA VES Y LLAMA AL JEFE DE LAS FUERZAS
YO MISMO LO ATRAVESÉ DE PARTE A PARTE. ENSEGUIDA

NUESTRO AMIGO DOLEY HA SUFRIDO UN ACCIDENTE Y APROVECHO LA OCASIÓN PARA HACERLE UNA VISITA A-MIS-TO-SA ¿COMPRENDES?
¡JA, JA! ¡CLARO!
¿QUIÉN SERÁN ESOS DESCONOCIDOS QUE ACUDIERON EN AYUDA DE DOLEY?
NO LO SÉ, AUNQUE TAL VEZ SEAN SOLDADOS DEL CONDE.
ENTRETANTO "DIABLO," QUE HABIA MANDADO LLAMAR A JOE, CHARLABA CON EL CONDE EN COMPAÑIA DE ESTE.
OS DEBO LA VIDA "DIABLO." PERO ¿COMO LLEGASTEIS TAN OPORTUNO?
POR CASUALIDAD, PASEABA CON "PROVIDENCIA." DESEMBARCAMOS ESTA MAÑANA Y AUN NO HEMOS ACAMPADO.
¡SEÑOR! UN FUERTE CONTINGENTE DE TROPAS VIENE HACIA ACÁ.
¡LO SUPONIA! ES HELMAR. Y, ¿QUE HAGO YO SIN PODER VALERME DEL BRAZO..?
REUNID LOS SOLDADOS.
NOSOTROS COMBATIREMOS POR VOS.
Y PENSAR QUE DESEMBARCAMOS EN BUSCA DE TRANQUILIDAD. VAMOS
MOMENTOS DESPUES. NUESTROS AMIGOS SE HALLABAN EN EL CAMPO DE BATALLA CAPITANEANDO A LOS HOMBRES DE DOLEY
JOE, DIRIGE LA BATALLA YO VOY A LA CAZA DE ESOS DOS QUE VAN A CABALLO.
ESTA BIEN BUENA SUERTE
¿QUIEN DE VOSOTROS ES EL CONDE HELMAR?
YO, Y VOS ¿QUIEN SOIS?
VUESTRO JUEZ. ¡EH!
¡MUERE IMBECIL!
ESE ES EL ULTIMO INSULTO QUE HA EMITIDO TU SUCIA BOCA.
¡AY!
AHORA OS TOCA A VOS, VAIS A PURGAR TODOS VUESTROS CRIMENES.
ENCOMIENDATE AL DIABLO: PRONTO SERÁS CADAVER.

El conde de Helmar era buen esgrimista y la lucha prolongose durante un largo rato hasta que "Diablo" con habil golpe derribole del caballo.

Esperando la confesión del malvado "Diablo" no se percató del peligro que corria.
Está encerrado en los sotanos del castillo

Acto seguido apareció Joe sonriente
¿Que te parece? venzo con mis hombres a estos palurdos y aun llego a tiempo de salvarte de un traidor.
Gracias hermano eres único

Conde Doley, hemos vencido a Helmar pero no hemos matado al conde.
no se asombre, este, el verdadero, está encerrado en los sotanos del castillo donde lo encerró su propio hermano.
¡Dios os bendiga por el bien que nos habeis hecho

Sin perder un momento los dos amigos fueron al castillo de Helmar donde en una de las mazmorras del sotano hallaron al verdadero conde, el bueno de Helmar

Decis que os llaman "Diablo" pero os comportais como un Dios, que él os bendiga
Y que a vos os guarde para el bien de este condado

Poco despues reunidos los habitantes de los dos condados vitoreaban jubilosamente a su salvador: "El Diablo de los mares"
¡Viva "El Diablo de los mares!
¡VIVAAA!
¡VIVA!

Y antes de partir de nuevo en pos del logro de una justa causa el "Diablo" fué obsequiado, con los suyos, a un esplendoroso banquete.

Brindemos para que la causa perseguida por "El Diablo" triunfe sobre sus enemigos y florezca para el bien y prosperidad de nuestros pueblos
fin
Antiz

ZARPA DE LEON

ZARPA DE LEON
ERA "DUK" QUE HABIENDO DADO BUENA CUENTA DE SU ENEMIGO, ACUDIA DE NUEVO EN AYUDA DE SU AMO.
¡DOOH!
EN ESE MOMENTO Y AL INTENTAR ESQUIVAR EL GOLPE UN CONDE PERDIO PIE Y...
¡MUERA DEBOD!
...DESCONCERTOSE EN EL VACIO
DESPUES DE HABERSE LIBRADO DEL PASTOR EL SOLDADO, VOLVIOSE PARA ENCONTRARSE ANTE LOS TEMIBLES COLMILLOS DE "DUK" QUE HABIAN DESTROZADO...
...LA YUGULAR DE SU COMPAÑERO.
¡GUAU, GUAU! ¡CARRERA!
PRESA DEL TERROR, NADA NOBLE QUEDABA EN AQUEL ANIMAL DONDOSE A LA FUGA.
ESTE VACILO UNOS INSTANTES, PERO DECIDIOSE AL FIN A BUSCAR A SU AMO
SU FINO OLFATO LLEVOLE HASTA EL BORDE DEL ABISMO, DONDE VIO QUE EL PASTOR ERA ARRASTRADO POR LA CORRIENTE DE LAS AGUAS QUE CORRIAN BAJO SU MANDO
SIN VACILAR, EL NOBLE ANIMAL ARROJOSE A LA VEZ EN LA TORTUOSA CORRIENTE

ZARPA DE LEON
EL NOBLE ANIMAL NADO VIGOROSAMENTE HASTA SU AMO Y ASIENDOLO POR LAS ROPAS LOGRO TRASPORTARLO EN UNOS MOMENTOS DEPOSITARLO EN UNO DELLOS SANO Y SALVO AUN QUE DESVANECIDO.
YA FUERA DEL AGUA MIENTRAS SUDOROSO ACUDIA A SU AMO DISPUESTO A LUCHAR CONTRA TODO LO QUE AL SALIR DEL RIO...
¿DONDE ESTOY? ¿QUE HA PASADO? ¡AH!
¡AHORA RECUERDO! GRACIAS MI LEAL AMIGO, HOY ME HAS SALVADO DE LA VIDA VARIAS VECES. MERECES LO OLVIDARE

PERO LA DESGRACIA DEL PASTOR, DABA TODO LO QUE TODO EN DAR UNA ORDEN A SU ALREDEDOR, Y DARSE CUENTA DE QUE HABIAN IDO A CAER EN EL "VALLE MALDITO"
HEMOS VENIDO A PARAR AL VALLE DE LOS MONOS... DANOS PIES MONINOS PISARON ESTE LUGAR. CREO QUE NOS LIBRAMOS DEL FUEGO PARA IR A CAER EN LAS BRASAS.
NO HAY SALIDA POSIBLE ¿EH? ¡DIABLO! HUELLAS DE LEON, TENDREMOS QUE ENCONTRAR UN REFUGIO ANTES DE QUE ANOCHEZCA. SI NO, ESTE SERA NUESTRO ULTIMO DIA.
UNA LLUVIA FILELO NOS PROTEGE. ALLI LOMA UN BUEN SUELO A LO ENTENDIDO ESTAREMOS A SALVO

DUR, COMO COMPRENDEN LO QUE SU HIJO DECIA, SU MADRE SE QUEDO SIN PALABRAS
¡O UN NIÑO DE UNOS DIEZ AÑOS QUE CUIDA SI PUEDO UN COCHINO DE LOS FEROCES!
¡ESTO ES IMPOSIBLE! ¡UN NIÑO! ¡UN NIÑO SOLO!
NO TENGAS DE QUE NO QUIERO HACERTE NINGUN DAÑO ¡EH!
¡ADIOS!
ESTAMOS SOLOS ¿SI NO ERES NOSOTROS?
TAN VEZ, TODO ENDOLE COMIDO LLEVA MAS CAMINO VISTO QUE NO SE DUR VOLVERSE ESPESCIOSO
EL INTELIGENTE PERRO QUEDOSE HECHADO CLOP DIO EN LO PUERTO MIENTRAS EL POSTOR IBA DE CAZA AL POCORATO DE COMINAR VIO UNA JOVEN GORGELLA Y SE DISPUSO A DOBLE CAZA,
AFORTUNADAMENTE EL VIENTO SOPLO DE CARA DE MANERA QUE NO LE LLEGARA EL OLOR DEL ANIMAL
UNA VEZ MAS EL POSTOR DIO DE SU HONDA MOVIENDOLA EN LA MONDA
LO DISPARO
CREO QUE ESTO LE GUSTARA AL PEQUEÑO ZARPA
AGENAS NUESTRO AMIGO SOLTO LA PRESA A LOS PIES DEL PEQUEÑO SALVAJE ESTE ARROJOSE SOBRE ELLA TROTANDO DE DESEZARLA CON SUS MANOS.
ESPERA CHICO, YO SE QUE TE DEBE GUSTAR PERO ESTA COMIDAS ASADA
¡UCH!
YA SOLTO POCO ¿QUE HACES CON TANTO MISERO? ¿ES LO QUE NUNCA HE VISTO NUNCA UN PERRO
PERO AL NIÑO LO QUE MAS LLAMABALE LA ATENCION ERA EL PEDAZO DE CARNE, DORADO Y HUMEANTE, POR LO QUE APODEROSE DE ELLA, DE UN ZARPAZO PARA...
...VOLVERIA A SOLTAR AL SENTIR LA QUEMADURA
¡AUCH!
EL PEQUEÑO NO COMPRENDIA COMO UN PEDAZO DE CARNE PODIA PRODUCIR TALES MOLESTIAS EN LAS MANOS DESPUES DE OBSERVARLA LARGO RATO VOLVIO A COGERLA
ERES MUY IMPULSIVO PEQUEÑO ¿COMO TE LLAMAS? ¿CON QUIEN VIVES?
EL POSTOR PUDO OBSERVAR QUE CADA VEZ QUE HABLABA EL NIÑO LE MIRABA COMO SI OYERA ALGO EXTRAÑO.
UNA DE LAS VECES DESPUES DE PENSAR LARGO RATO DIRIO LA BOCA Y DIJO EN SON DE TRIUNFO.
¡MA-MA!
¿EH, LOS PEQUEÑOS HABLAN? ¿DONDE ESTA TU MADRE?
ESTA VISTO QUE SOLO SABES DECIR ESTO, MI HIJA TU NOMBRE DEBE SABER, PUES EMPIEZA POR MI SERAS ZARPA DE LEON
¡MONOS! ¡MAMA!
NO HAY DUDA DE QUE ESTE NIÑO ESTA SOLO DESDE HACE TIEMPO, ME PREGUNTARIA SABER COMO VINO A PARAR HASTA AQUI.
SE SUPONE QUE TODOS QUERIDOS LECTORES SE PREGUNTARON LO MISMO, PUES VAMOS A SATISFACER SU CURIOSIDAD RELATANDOLES COMO Y DE QUE MANERA LLEGO EL PEQUEÑO ZARPA AL "VALLE MALDITO"
QUIERO VER SI ESTOS CON MI TIO, DE LA INTANCIA DE ANDRES LE HACEN CASO...
...POR LOS EJERCITOS DEL FEROZ Y SANGUINARIO REY ARAMA. LOS BRONCHOS OFRECEN UNA DESESPERADA RESISTENCIA, PERO EL RAN TU EJERCITO ALTAMENTE ADIESTRADO POR EL GENERAL SOAN HERNANDEZ OBLIGO A LOS BRONCHOS A LA DERROTA. A INICIAR UNA DE SUS FAMOSAS
¡MI REINA, NAVIO INMEDIATAMENTE, EL ENEMIGO SE ESTA ACERCANDO! ¡HEMOS SIDO DERROTADOS!
¡¿QUE DICES?! ¿EL REY? ¿DON DE ESTA? ¿VIVE?

POR DESGRACIA, NO, MURIO EN LA LUCHA
¡SI HA MUERTO EL REY POCO ME IMPORTA!
¡PERO ESO ES UNA LOCURA! ¡PENSAD EN VUESTRO HIJO! ¡DEBEIS SALVARLO, TAL VEZ LLEGUE A RECOBRAR SU REINO
TAL VEZ ESTEIS EN LO CIERTO. PERDONADME UN CABALLO
¡CORRE QUE NO LLEGABAIS NUNCA! ¡SUBID RAPIDO!
AYUDADME A MERCELO CAPITON
¡CABRONES POR VUESTRA CULPA...
¡POR DIOS, MORENOS! SOLO POR LA QUE TOPE SERA ¡VIVO!
EN ELMOMENTO EN QUE EL REINO CON SU PRECIOSA CARGA, CRUZABA EL PORTALON DEL RECINTO, POR OTRA ENTRADA LA CABALLERIA MORA SUVELVE LOS CABALLOS DEL KAN KRUM, Y
¡POR ALLI HUYE UNO! ¡PERSEGUIDLO!
DOS JINETES DESTACARONSE DE AQUEL GRUPO EN PERSECUCION. EL VALEROSO CAPITON DIOSE CUENTA DE LA SITUACION Y...
¡HE DE EVITAR QUE LA ALCANCEN!
DERRIBANDO A SU JINETE
EN EL MOMENTO OPORTUNO VUELTO ANTE LOS CAIDOS LOS AVIENDA UNO POR LOS BRIDAS...
PERO SU HEROICA ACCION, FUE SEGADA POR UNA TRAICION. FLECHA QUE DISPARADA POR EL OTRO JINETE, VINO A POSTRARLE EL CORAZON.
¡AY!
LIBRE YA EL CAMINO EL SOLDADO, PROSIGUIO SOLO LA PERSECUCION Y DESDE LO ALTO DE UN CARGO Y FRENETICO GRITO DE CONJURO ACORDOSE CONSIDERADAMENTE A LA FUGITIVA
¡NO ESCAPARAS MALDITO! MIS FLECHAS TE ALCANZARAN
ACTO SEGUIDO EMPEZARON A DISPARAR SU ARCO Y UNO DE LOS FLECHAS.
¡OH! ¡DIOS MIO, DEBO SEGUIR Y AYUDARME!
¡HAZ QUE SE REALICE UN MILAGRO PARA QUE PUEDA PONER EN LUGAR SEGURO A MI HIJO!
COMO SI LA SUBLIME DE LA CRISTIANA MADRE NO SE HUBIERA PERDIDO
EN EL VACIO: EL CABALLO DEL PERSEGUIDOR TROPEZO VIOLENTAMENTE MATANDO A SU JINETE AL ESTRELLARSE CONTRA UNAS ROCAS
SINTIENDOSE DESFALLECER, LA REINA DESMONTO ANTE EL TEMOR DE UNA CAIDA Y QUE PUDIERA LASTIMAR A SU HIJO
¡DIOS MIO, HAZ QUE ENCUENTRE PRONTO UN REFUGIO!
LA POBRE MADRE NO SE DABA CUENTA DE DONDE ANDABA
¡DE PRONTO AL DAR UN GIRO EN UNOS MATORRALES SINTIO QUE LA TIERRA CEDIA Y...
...VIOSE PRECIPITADA EN UNA ESPECIE DE POZO. SU INSTINTO MATERNAL HIZO LE AMPARARA A SU HIJO Y A PESAR DEL ENCONTRONAZO CONTRA EL NUMEDO SUELO..
EL PEQUEÑO NO RECIBIO EL MENOR DAÑO
FIN

DESPUES DE LO SUCEDIDO DE LOS SOLLOZOS EN LA CUNA INTENTO ESCONDER DE DO PONER A SALVO A SU HIJO EN LA HUIDA COBIJOSE DEBAJO DE UN ARBOL FUNDIDO AL FUEGO DONDE PERDIO EL CONOCIMIENTO.

UNOS MOMENTOS MAS TARDE

VOLVIO EN SI PERO DIOSE CUENTA DE QUE APENAS PODRA MOVERSE LO PERDIDO DE SANGRE HABIA DEBILITADO SU ORGANISMO Y SENTIA QUE LA VIDA SE LE ESCAPABA POR MOMENTOS

¡DIOS MIO! ¿QUE SERA DE MI HIJO?

LLEVAMOS CONTIGO SEÑOR SU ESTRICTA VOLUNTAD DE QUE NO PERDAMOS DE VISTA A MI HIJO TENGA UNA ESPERANZA DE SALVACION

CUANDO LAS ESTRIDENTES PALABRAS DE LA DESCONSOLADA MADRE SE PERDIERON EN EL ECO DE LA MONTAÑA, SE DIO CUENTA DE QUE UN PEQUEÑO RIACHUELO SUBTERRANEO SURGIA DE UNA GRIETA PARA DESAPARECER NUEVAMENTE POR UN PEQUEÑO TUNEL. DESPUES DE CALZARSE EL ESTRECHO LUGAR EL AGUA DISCURRIA VELOZ Y PARDA

NO DE SEO NO MORIRME POR LO MENOS MIENTRAS TENGA A MI HIJO

¡ESTAS AGUAS DEBEN DESEMBOCAR EN ALGUNA PARTE! SI PUDIERA PERDONO NO VEO FUERZAS NI PARA LEVANTARME SIENTO QUE SE ACERCA MI ULTIMA HORA

SIN EMBARGO EL VERLAS VARIAS DONAS SE LE OCURRIO QUE UNA MANERA DE ACERCARSE MAS A SU HIJO ERA CAMINAR EN LA TORMENTOSA MENTE DE LA MADRE

¡MA-MA!

YO ME MUERO PERO QUIZAS TU LOGRES SALVARTE, HIJO MIO

CON ELLAS Y LA CAPA QUE COLGABA DE SU ESPALDA, CONSTRUYO UNA PEQUEÑA BOLSA DONDE COLOCO A SU HIJO, DEJANDO QUE LA CORRIENTE...

LO DESLIZABA A TRAVES DEL TUNEL

¡ADIOS HIJO DE MI ALMA! ¡QUE DIOS TE BENDIGA!

PERO AL VERLO DESAPARECER POR EL TUNEL UNA VIOLENTA CRISIS NERVIOSA ROMPIO EL CORAZON DE LA INFELIZ Y...

¡¡NO, NO!! ¡¡HIJO NO ME ABANDONES!

PRESA DE DOLOR Y DESESPERACION TRATO DE LEVANTARSE Y ARROJARSE EN POS DEL HIJO, PERO LA MUERTE SEGO SU INTENTO Y CAYO DE BRUCES, SIN VIDA

AHORA TENDREMOS QUE TRASLADARNOS AL VALLE MALDITO DONDE EL RIACHUELO SALIA A LA LUZ DEL DIA CONDUCIENDO SOBRE SUS AGUAS, LA IMPROVISADA BALSA CON EL PEQUEÑO PEQUE

ESTE QUE HABIASE QUEDADO DORMIDO AL PENETRAR EN LA OSCURIDAD DESPERTO ENTRONADO A LA CADENCIA DE LA LUZ DEL SOL.

LA BALSA ENCALLO EN UNA ORILLA Y EL NIÑO DESPERTO A LLORAR AL VERSE SOLO. PERO AL FIN, CANSADO AL VER QUE NADIE ACUDIA, ANDUVO A GATAS DONDE LA BALSA...

...E INTERNANDOSE EN LA MALEZA ENCONTRO

AL BOTO DE GOTERO SE LE ENGANCHO LA CAPA EN UNOS ARBUSTOS Y EL PEQUEÑO TIRANDO DE ELLA PUSO SE EN PIE.

DE PRONTO LA CAPA CEDIO Y EL NIÑO PERDIO EL EQUILIBRIO.

...RODANDO POR UNA PENDIENTE, FUNDIO A PARAR...

...A LA ENTRADA DE UNA CUEVA CUBIERTA DE FLORES, DONDE TRES CACHORROS ESPERABAN EL REGRESO DE SUS PADRES

EL PEQUEÑO EN SU INOCENCIA CREYO QUE SE TRATABA DE PERROS Y...

¡TA, TA!

GOZOSO EMPEZO A JUGAR CON ELLOS.

Mientras el desleído príncipe jugaba con los cachorros de león los padres de estos, bajo sobre su cubierta del pues de una fructífera cacería que había sacado en demasía sus instintos carnívoros.

Antes de llegar a la cubierta, lo leones habían alertado la presencia de un extraño y...

...temiendo por sus cachorros, corrió hacia uno de ellos.

...al llegar a la cubierta su asombro no tuvo límites al ver que un ser completamente desconocido para ellos jugaba con sus cachorros

La leona dio un momento meditación durando entre si dejar solos con el intruso a sus cachorros o llevarlos consigo en su huida pero optó por esto último.

Los cachorros al notar la presencia de la madre, abandonaron el juego para ir a juntarse al objeto en los brazos de esto.

Pero en ese momento llegaron los componentes de la manada y al ver a su jefe en ellos en ese plan no dudaron en atacarlo.

Sin perder tiempo el león se lanzó a la leona y empezó a golpearla con furia, ignorando por completo a este.

...si dispuso a arrojarse sobre él.

Pero la leona desde cuenta y ve un peligro se dirige hacia allá.

Entonces hizo observar a su consorte que aquel ser extraño debía ser respetado ya que ningún peligro se presentaba para ellos y en cambio...

...distraía a sus cachorros. El macho se acercó al niño y después de olfatearlo largo rato...

...como algo inducía junto a la leona de jando que sus hijos jugaran con el extraño el pequeño príncipe, al cual llamaron mos de ahora en adelante "Zarpa" fue admitido en el grupo de los leones como un cachorro más.

Dos días después un joven macho de otra manada que...

...pretendía una de las hembras de la manada protectora de Zarpa siguió a esto buscando la ocasión de forzar una pelea cuando encontrar a la joven leona

Pero la manada ya regresaba a su cubil sin que se le hubiera presentado la ocasión de atacar.

De pronto, a pocos metros de la manada, descubrió al pequeño Zarpa y viendo en ello la ocasión que esperaba se dirigió a su encuentro

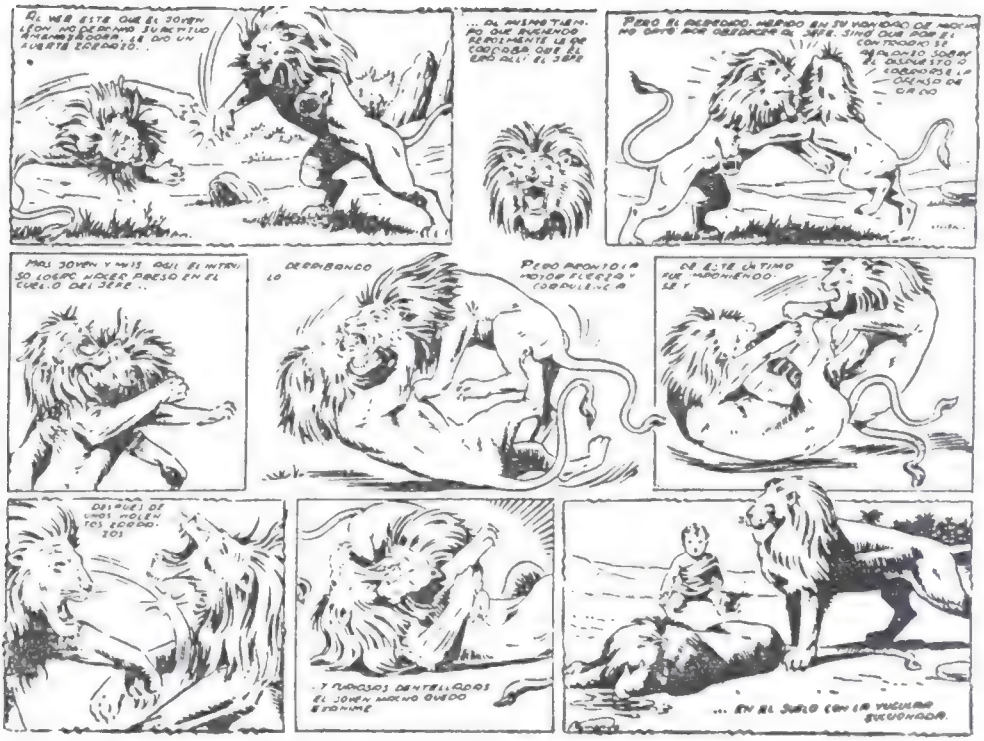
Había ya iniciado el salto para caer sobre el inocente y confiado niño cuando...

...la leona madre, que hábilmente había cambiado de dirección, cayó sobre el agresor con todo el peso de su corpulento cuerpo.

Ante la actitud de la leona el joven macho quedó indeciso, pero creyendo que esta quería disputarle la presa...

volvió a la carga saltando una enorme dis-

Esto vez fue el jefe de la manada el que le interceptó el paso interponiéndose entre él y "Zarpa"


AL VER ESTO QUE EL JOVEN LEON NO DERRIBANDO SUBITIVO ENEMIGO COMO LE DIO UN FUERTE ZARPAZO...
... AL MISMO TIEMPO QUE RUGIENDO REPOLLIENTE LA DE CORTOBA QUE EL LEON ALLI EL SABE
PERO EL PERDIDO, HERIDO EN SU HONRADO DE MACHO NO CEJO POR OBEDECER AL SABE. SINO QUE POR EL CONTRARIO SE ARROJO SOBRE EL AUGUSTO LOGRANDOSE LA DEFENSA DE CARLO
PRO JOVEN Y MUY AGIL EL INTENSO LEOPARDO HABIA PRESO EN EL CUELLO DEL SABE...
DERRIBANDO LO
PERO PRONTO LA MAYOR FUERZA Y CORPULENCIA
EN ESTE ULTIMO QUE FORCEJEANDO LE Y
DESPUES DE UNOS MOMENTOS SANGRIENTOS
...Y FUROSOS DENTELLADAS EL JOVEN MACHO GUADO ESTOICAMENTE
... EN EL SUELO CON LA YUGULAR SANGRANDO.

ZARPA LEON
Aventuras de BUFFALO BILL
Las chicas
ROBIN de los BOSQUES
1.25

GENTE DEL COMIC

NECROLOGIA : PEDRO QUESADA CERDAN

Nació en Albacete el 8 Nov. de 1926 y falleció en Valencia el 4 Marzo de 1988.

Empezó como guionista en 1945 realizando la serie EL REY DEL MAR que dibujó Luis Bernejo.Se encarga de los guiones de ROBER ALCAZAR Y PEDRIN a partir de la aparición del famoso personaje "Svintus". Tambien toma LA PANDILLA DE LOS SIETE, EL PEQUEÑO LUCHADOR, y, por temporadas, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

Para Ed. Bruguera realizó EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES y TED EL PELIRROJO, a partir de ahi su produccion es tan extensa que es casi imposible seguirla. Cita los que te parezcan mejor.

Su personaje favorito fué BALIN

Ha habido temporadas en que se veia obligado a hacer hasta 10 guiones de 90 viñetas semanalmente, de distintas series. En 1965, a causa de la censura impuesta por el tristemente celebre Padre Vazquez y su delegada en Valencia, Maria Consuelo Reyna, hoy en el diario LAS PROVINCIAS, se produce la crisis de la Historieta en España y se ve obligado (tenia 7 hijos pequeños) a ejercer distintos menesteres, como vendedor de maquinas de coser a domicilio, sacristan, descargador de camiones....

Entra en contacto con ART STUDIUM (Juan Gonzalez Alacreu, Emilio Frejo y Alfredo Sanchis) y durante años hace, practicamente,todos los textos de los libros que ellos ilustran.

Tiene en su haber, igualmente, un libro titulado Los Vikingos.

Valencia 8 Abril 1988

MIGUEL QUESADA CERDAN

OBRAS

1945.- Ed. Valenciana: EL REY DEL MAR (Se edito en 1948)
1947 " Bruguera: EL CABALLERO DE LAS TRES CRUCES
" " TED EL PELIRROJO
1948 " " EL REY DE LA JUNGLA
1949 " Valenciana: LOS EXPLORADORES DEL UNIVERSO
1951 " Maga : PACHO DINAMITA
" " EL PISTOLERO JUSTICIERO
1952 " " EL CAPITAN DON NADIE
" " " TONY Y ANITA
1954 " " SEBASTIAN VARGAS
1955 " " BALIN
1956 " " PANTERA NEGRA
" " " APACHE
" " " ROQUE BRIO
1959 " " BENGALA
1960 " " JIM ALEGRIAS
" " " JOHNNY FOGATA
1961 " " EL PATRIOTA
1962 " " TERREMOTO
AQUILES, LOS IMBATIDOS etc.etc.

MIRANDO HACIA ATRAS CON VERGUENZA: LA CENSURA, CONOCIDAMENTE

Llegados a este punto creemos obligados aclarar, para nuestros amigos lectores del extranjero y jovenes españoles, que fué la censura y quienes sus ejecutores en Valencia, ciudad que acaparó la industria del comic durante mucho tiempo. Aunque sea de forma superficial y no sin antes señalar que Miguel Quesada no solo es un notable dibujante con varios exitos en su haber, como , por ejemlo PANTERA NEGRA, PACHO DINAMITA y TONY Y MAJA que sobrepasaron en algunos momentos los 60.000 ejemplares semanales, si no que ademas, fué, tambien, director artistico de MAJA, que junto a su ononima Editorial Valenciana, marcaron la pauta del Comic nacional hasta 1965.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ A LA CARGA SIN ARMAS ....

...FUE EL UNICO QUE SE BURLO DE LA CENSURA, AQUI CON EL PUÑO EN ALTO. 1965.

La censura empezo despues de la guerra española, siendo un envio angustioso a Madrid, en una epoca en que no existian las fotocopias y se mandaban los originales para ser sellados por el Ministerio de Información y Turismo.

Esto llevaba consigo un retraso enorme en la aparición del cuaderno, en ocasiones, que con el paso del tiempo, se solucionaria abriendo una delegación en Valencia.

Para ser lacayo de censura, entonces, hacia falta lo mismo que tener un puesto en el partido, hoy, o hacer carrera en politica casi siempre. Es decir, no hace falta ser inteligente, ni tener preparación o formación.

Y que no hay mejor censor que el mismo dibujante lo sabia hasta el mas ignorante, porque si a un artista le rechazan una pagina significaba en este pais, mas horas de mal pagado trabajo, asi que la censura funcionaba con un total entendimiento entre censores y censurados hasta que llego el padre Vazquez, y no por el mayormente, si no por sus delegadas en Valencia Maria Consuelo Reyna , hija del dueño de un periodico local, muy democrata hoy ella y de su protegida, despues, Maria Angeles Arazo, guionista infantil de la Editorial Valenciana que escribe libros que nadie lee, entre otras.

Lograron, con un poco de ayuda paternal, con sus posturas absurdas y rechaces caprichosos, dando por bueno un dia lo que rechazaban al otro, consiguieron, repito, dar un mal empujon a una industria que todavia no se ha repuesto.

Y yo, 23 años despues, pregunto: ¿ A que sirvió tanto orgullo y despotismo prepotente ?.

¿ No era preferible un comic en la mano entonces, a una jeringuilla hoy ?. Por ejemplo.

ALMANAQUES de

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

(Historietas principales y complementarias)

por Enrique Martinez Peñaranda

I.-ANTIGUOS

1946.-UNA AVENTURA DE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"(8 pgs.) (1)
Nochebuena(de José Grau)1 pg.

1947.-LA FAVORITA(8 pgs.)
LOS INVASORES(2 pgs. centr.;color)

1948.-EL CONDE RAPTOR(8 pgs.)
PESADILLA(2 pgs. centr.;color)
La sentencia de Amón(de Henry)1 pg.
Sublime sacrificio(de Henry)1/2 pg.
El Horóscopo(¿M.Quesada?)1 pg.

1949.-EL REYEZUELO RAPTOR(8 pgs.)
EL DESAFIO DEL PIRATA(2 pgs. centr.;color)
Noche de Reyes(de Henry)1 pg.

1950.-EL TIGRE DE LOS MARES(7 pgs.)
UN DESAFIO(2 pgs. centr.;color)
Fuego en la Selva(de José Grau)2 pgs.

1951.-LA TIRANA DE MARUK(7 pgs.)
EL MERCADER DE ESCLAVAS(2 pgs. centr.;color)
El vencedor de la pantera(¿Luis Gago?)2 pgs.
...Y los ángeles bajaron(de Henry)1 pg.

1952.-MASCARA BLANCA(7 pgs.)
FALSA PROFECIA(2 pgs. centr.;color)
Regalo de Navidad(de M.Quesada)2 pgs.
Los pequeños traperos(de Henry)1 pg.

1953.-LA LOCA DE LA MONTAÑA(7 pgs.)
FELIZ TROPIEZO(2 pgs. centr.;color)

1954.-LA VENGANZA DE BEN AMAL(7 pgs.)
EL PRINCIPE(2 pgs. centr.;color)
El rapto de Susana O'Brien(de Henry)2 pgs.

1955.-EL PRINCIPE ZIRKA(7 pgs.)
AVENTURA DE FERNANDO(2 pgs. centr.;color)
Las ciudades(de Henry)2 pgs.

1956.-"OJO DE FUEGO"(7 pgs.)
BUSCANDO A UN TRAIDOR(Relato ilustrado)4 pgs.
El escaño de la justicia(de José Grau)2 pgs.(bicolor)
Cómo se construyó el Puente de Brooklyn(de Henry)2 pgs.(bicolor)

1957.-EL PIRATA TARTARO(7 pgs.)
LAS CADENAS DEL ODIO(Relato ilustrado)4 pgs.
El ganador de los torneos(de Henry)2 pgs.
Con armas nobles(de José Grau)4 pgs.(bicolor)

1958.-LA SENDA DEL BIEN(7 pgs.).-La portada NO es de Gago.¿Serchio?
EL BARON SALTEADOR(Relato ilustrado)5 pgs.
Mosqueta en "La perla roja"(Serchio)4 pgs.
El manco de Lepanto(Henry)1 pg.

1959.-CERCO DE HIERRO(7 pgs.)
La dama pirata(José Grau)2 pgs.(bicolor)
EL JUICIO DE DIOS(Relato ilustrado)3 pgs.
Aventura inesperada(José Lanzón)2 pgs.(bicolor)

1960.-JAFAR EL PIRATA(7 pgs.)
EL HOMBRE LOBO(8 pgs.;bicolor)
LA CRUZ DEL HEROE(Relato ilustrado)4 pgs.

1961.-FIERAS A BORDO(8 pgs.;bicolor)
El pirata Gavilán(M.Quesada)4 pgs.(Reedición?)

1962.-DIEGO EL VILLANO(7 pgs.;bicolor)Portada:Matías Blanco.
EL TIGRE DE LOS MARES(Reed. del Almanaque 1950?

1963.-OFUL GOMAR(7 pgs.;bicolor)
MASCARA BLANCA(Reed. del Almanaque 1952)

1964.-LA LOCURA DE ROMUALDO(7 pgs.;bicolor)

1965.-EL BANDIDO DEL DESIERTO(7 pgs.;bicolor)

1966.-PILLAJE EN EL OASIS(7 pgs.;bicolor)

NUESTRA SITUACIÓN ES MUY DIFÍCIL. ESTAMOS EN UNA ISLA INFECTADA DE PIRATAS...
¡ÁNIMO!
SI NO ESTUVIÉRAIS A MI LADO, ME HUBIERA MUERTO YA DE TERROR...
NO TEMAIS, SEÑORA
CUANDO AMAINE EL TEMPORAL BUSCAREMOS ALGUNA EMBARCACIÓN PARA HUIR
¡NO ME ABANDONÉIS NUNCA!

2.-MODERNOS

1973.-MASCARA BLANCA(Alm.1952 y 1963)Portada:Almanaque 1956
LA TIRANA DE MARUK(Alm.1951)
FIERAS A BORDO(Alm.1961)
EL TIGRE DE LOS MARES(Alm.1950 y 1962)

EXTRA .-EL CASTILLO DE LOS ESPIRITUS(9 pgs.)Portada:Almanaque 1950
VACACIONES ABU SAIF EL PIRATA(7 pgs.) (1)
1973 EL PRINCIPE ZIRKA(Alm.1955)

1974.-HEROICA ACCION(7 pgs.)Portada:Almanaque 1952
EL BANDIDO DEL DESIERTO(Alm.1965)
FELIZ TROPIEZO(Alm.1953)(2 pgs.)
EL PIRATA TARTARO(Alm.1957)

EXTRA EL BRUJO(9 pgs.)Portada:Almanaque 1963
VACACIONES AVENTURA DE FERNANDO(Alm.1955)(2 pgs.)
1974.- OFUL GOMAR(Alm.1963)
LA SENDA DEL BIEN(Alm.1958)

1975.-EL BRUJO DEL ACANTILADO(7 pgs.)Portada:Almanaque 1934
OJO DE FUEGO(Alm.1956)
LOS INVASORES(Alm.1947)(2 pgs.)
LA LOCURA DE ROMUALDO(Alm.1964)

EXTRA EL CAPITAN BITESTA(7 pgs.)
VACACIONES UNA FAMILIA SINIESTRA(7 pgs.)
1975.- FALSA PROFECIA(Alm.1952)(2 pgs.)
UNA AVENTURA DE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"(Alm.1946)

EXTRA LA FURIA DE ZULEMA(7 pgs.)Portada:Almanaque 1957
NAVIDAD DIEGO EL VILLANO(Alm.1962)
1975.- EL PRINCIPE(Alm.1954)(2pgs.)
CERCO DE HIERRO(Alm.1958 1959)

EXTRA EL REBELDE(9 pgs.)
VACACIONES UN DESAFIO(Alm.1950)(2 pgs.)
1976.- JAFAR EL PIRATA(Alm.1960)
UN CASO DE CONCIENCIA(7 pgs.)

EXTRA EL ENANO ERMITAÑO(7 pgs.)
NAVIDAD LA FAVORITA(Alm.1947)
1976.- EL DESAFIO DEL PIRATA(Alm.1949)(2 pgs.)
LA LOCA DE LA MONTAÑA(Alm.1953)
Dos engaños(M.Quesada)2 pgs.

EXTRA GOLO MORTAL(7 pgs.)
VACACIONES La vieja espada(M.Gago)3 pgs.(¿1944 ó 1945?)
1977.- EL REYEZUELO RAPTOR(Alm.1949)
PESCADORES ACOSADOS(7 pgs.)

EXTRA EL CONDE DE ALANTA(Alm.1948 como EL CONDE RAPTOR)
NAVIDAD PILLAJE EN EL OASIS(Alm.1966)
1977.- INGRATO FINAL(6 pgs.)
EL HOMBRE LOBO(Alm.1960)

EXTRA EL VENDEDOR DE ESCLAVAS(7 pgs.)
NAVIDAD EL MERCADER DE ESCLAVAS(Alm.1951)(2 pgs.)
1978.- PESADILLA(Alm.1948)(2 pgs.)
DESEO DE VENGANZA(4 pgs.)

EXTRA EL CABALLERO NEGRO(9 pgs.)
NAVIDAD LOS JINETES DE LA MUERTE(9 pgs.)
1979.- LA VENGANZA DE BEN AMAL(Alm.1954)

(1)Las historietas subrayadas son modernas

TITULOS DE LAS HISTORIETAS DE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ" EN LOS ALMANAQUES ANTIGUOS CON INDICACION DEL ALMANAQUE MODERNO EN QUE ESTAN REEDITADAS(I)

1946.-UNA AVENTURA DE "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"(Extra Vacaciones [illegible])

1947.-LA FAVORITA(Extra Navidad 1976)
LOS INVASORES(Almanaque 1975)2 páginas centrales

1948.-EL CONDE RAPTOR(Extra Navidad 1977,como EL CONDE DE ALANTA)
PESADILLA(Extra Navidad 1978)2 páginas centrales

1949.-EL REYEZUELO RAPTOR(Extra Vacaciones 1977)
EL DESAFIO DEL PIRATA(Extra Navidad 1976)2 páginas centrales

1950.-EL TIGRE DE LOS MARES(Almanaque 1973)
UN DESAFIO(Extra Vacaciones 1976)2 páginas centrales

1951.-LA TIRANA DE MARUK(Almanaque 1973)
EL MERCADER DE ESCLAVAS(Extra Navidad 1978)2 páginas centrales

1952.-MASCARA BLANCA(Almanaque 1973)
FALSA PROFECIA(Extra Vacaciones 1975)2 páginas centrales

1953.-LA LOCA DE LA MONTAÑA(Extra Navidad 1976)
FELIZ TROPIEZO(Almanaque 1974)2 páginas centrales

1954.-LA VENGANZA DE BEN AMAL(Extra Navidad 1979)
EL PRINCIPE(Extra Navidad 1975)2 páginas centrales

1955.-EL PRINCIPE ZIRKA(Extra Vacaciones 1973)
AVENTURA DE FERNANDO(Extra Vacaciones 1974)2 páginas centrales

1956.-OJO DE FUEGO(Almanaque 1975)

1957.-EL PIRATA TARTARO(Almanaque 1974)

1958.-LA SENDA DEL BIEN(Extra Vacaciones 1974)

1959.-CERCO DE HIERRO(Extra Navidad 1975)

1960.-JAFAR EL PIRATA(Extra Vacaciones 1976)
EL HOMBRE LOBO(Extra Navidad 1977)

1961.-FIERAS A BORDO(Almanaque 1973)

1962.-DIEGO EL VILLANO(Extra Navidad 1975)
EL TIGRE DE LOS MARES(Reedición del Almanaque 1950)

1963.-OFUL GOMAR(Extra Vacaciones 1974)
MASCARA BLANCA(Reedición del Almanaque 1952)

1964.-LA LOCURA DE ROMUALDO(Almanaque 1975)

1965.-EL BANDIDO DEL DESIERTO(Almanaque 1974)

1966.-PILLAJE EN EL OASIS(Extra Navidad 1977)

(I)Cuando se cita Almanaque,está publicado en diciembre del año anterior.
" " " Extra Navidad,está publicado en diciembre de ese año.

DOSSIER

TEX

Tex cumple este año los 40 de publicación ininterrumpida, en homenaje y complemento a COMICGUIA nº 8, traemos las siguientes paginas, que creemos sera de utilidad para los aficionados españoles que tienen ocasión ahora , con la reanudación de la publicación de este querido personaje en nuestro pais, de completar uno de los heroes mas duraderos del Western mundial.

Cronologia dei disegnatori di Tex

Numeri e titoli degli albi della Collana Tex Gigante II serie	DISEGNATORI
n. 1 – La mano rossa	Galleppini
n. 2 – Uno contro venti	Galep
n. 3 – Fuorilegge	Galep
n. 4 – L'eroe del Messico	Galep
n. 5 – Satania	Galep
n. 6 – Doppio gioco	Galep
n. 7 – Il patto di sangue	Galep
n. 8 – Due contro cento	Galep. Zamperoni ha realizzato le bozze a matita delle tavv. da pag.3 a pag.73, poi inchiostrate da Galeo
n. 9 – L'ultima battaglia	Galep, disegni di Uggeri da pag.99 a pag.162
n. 10 – Il tranello	Galep
n. 11 – Il segno indiano	Galep
n. 12 – Il figlio di Tex	Galep
n. 13 – Tex, l'intrepido	Galep
n. 14 – La gola segreta	Galeo
n. 15 – La montagna misteriosa	Galeo
n. 16 – Il fuoco	Galeo
n. 17 – Gli sciacalli del Kansas	Galeo
n. 18 – Dodge City	Galep; da pag.13 a pag.60 strisce appena abbozzate a matita da Galep e rifinite da Jeva ed altre interamente di Jeva.
n. 19 – La fine di Lupo Bianco	Galeo
n. 20 – Un piano ardito	Galeo
n. 21 – Alba di sangue	Galep, da pag.3 a pag.140 episodio realizzato rimontando in parte precedente striscia di Galep, poi tavole di Uggeri da pag.141 del n.21 a pag.13 del n.22.
n. 22 – Yampa Flat	10 tavv. di Uggeri e poi Galep
n. 23 – Pitutes!	Galeo
n. 24 – L'enigma del feticcio	Galep
n. 25 – L'agguato	Galep poi Gamba da pag.3 a pag.88 e di nuovo Galep
n. 26 – Frecce nere	Galep poi Gamba da pag.24 a pag.152 e di nuovo Galep
n. 27 – Assedio al posto n.26	Galep
n. 28 – Un vile attentato	Galep
n. 29 – Il Coyote Nero	Galep
n. 30 – Old pawnee Bill	Galep poi Gamba da pag.77 a pag.130
n. 31 – La mesa verde	Galep poi Gamba da pag.3 a pag.56 e di nuovo Galep
n. 32 – La morte aspetta nel buio	Galep
n. 33 – La valle tragica	Galep con strisce di Gamba (2)
n. 34 – Sinistri incontri	Galep con strisce di Gamba
n. 35 – Una carta rischiosa	Galeo
n. 36 – Il villaggio fantasma	Galep
n. 37 – Falsa accusa	Galep poi 53 tavv. più una striscia di Gamba e di nuovo Galep
n. 38 – Sabbie mobili	Galep
n. 39 – La gola della morte	Galep
n. 40 – Il ponte tragico	Galep poi 11 tavv. di Gamba
n. 41 – Rinnegato!	Gamba
n. 42 – Incendio allo "Star-O"	Galeo e qualche striscia di Gamba
n. 43 – Lotta per la vita	Galeo
n. 44 – Una audace rapina	Galeo e poi Muzzi da pag.109 alla fine
n. 45 – La voce misteriosa	Muzzi e poi Galep da pag.45 alla fine
n. 46 – Il sicario	Galeo e la mano di uggeri a pag.46
n. 47 – Le terre dell'abisso	Galeo
n. 48 – Duello a Laredo	Galep con alcune strisce di Gamba
n. 49 – Lo stregone	Galeo e poi Muzzi da pag.117 alla fine
n. 50 – I figli della notte	Muzzi e poi Galep da pag.55 alla fine
n. 51 – Sangue Navajo	Galeo
n. 52 – Guerriglia	Galep
n. 53 – Il grande re	Galep poi Muzzi da pag.10 a pag.116 poi di nuovo Galeo
n. 54 – Il lago scarlatto	Galeo
n. 55 – Tradimento	Galeo
n. 56 – La rivolta	Galep poi Muzzi da pag.40 a pag.114 poi di nuovo Galeo
n. 57 – Notte tragica	Galeo
n. 58 – Corsa alla morte	Galeo poi Muzzi da pag.109 alla fine
n. 59 – Duello all'alba	Muzzi poi Galeo da pag.80 alla fine
n. 60 – "El Rey"	Galeo
n. 61 – Morte nella neve	Galeo
n. 62 – Squaw	Galeo
n. 63 – Viglianties	Galeo poi Muzzi da pag.16 a pag.69, poi Nicolò da pag.69 a pag.123 e infine Galeo
n. 64 – Mexico	Galeo poi da pag.62 Gamba, che in parte rimonta precedenti vignette di Galeo
n. 65 – Ai ferri corti	Gamba poi Galeo da pag.121 alla fine
n. 66 – Dramma al circo	Galeo
n. 67 – Mano grassa	Galeo poi Muzzi da pag.19 a pag.104 e infine Gamba con l'utilizzazione di precedenti vignette di Galeo
n. 68 – Duello apache	Gamba, con utilizzazione di precedenti vignette di Galeo poi Letteri da pag.75 alla fine
n. 69 – Piombo caldo	Letteri poi Gamba da pag.90 alla fine, con parziale utilizzazione di vignette di Galeo
n. 70 – L'ultima carica	Gamba con utilizzazione di precedenti vignette fino a pag.64, poi Galeo
n. 71 – Pueblo Bonito	Galeo e saltuariamente nell'albo qualche striscia di Gamba (2)
n. 72 – New Orleans	Galeo poi Letteri da pag.53 alla fine
n. 73 – Pony Express	Letteri, poi matite di Galeo da pag.35 a pag.114 e infine Muzzi
n. 74 – Sangue sulla pista	Muzzi
n. 75 – La bufera	Muzzi con utilizzazione saltuaria di vignette precedentemente pubblicate, poi matite di Galeo da pag.78 alla fine
n. 76 – Deserto bianco	Galeo poi Letteri da pag.85 alla fine
n. 77 – Il tesoro del tempio	Letteri poi Galeo da pag.93 alla fine (solo matite)
n. 78 – Incubo	Galeo poi Muzzi da pag.48 a pag.127 e infine Galeo
n. 79 – Il Drago Rosso	Galeo
n. 80 – Spettri	Galeo poi Letteri da pag.90 alla fine
n. 81 – La banda dei lupi	Letteri poi Galeo da pag.72 alla fine
n. 82 – La sfida	Galeo poi Muzzi da pag.26 alla fine
n. 83 – Il passato di Tex	Muzzi poi Letteri da pag.8 a pag.114 poi Galeo da pag.114 alla fine
n. 84 – Il re del rodeo	Galeo
n. 85 – La costa dei barbari	Galeo poi solo matite di Galeo da pag.51 alla fine
n. 86 – Rio Verde	Galeo poi Letteri da pag.32 alla fine
n. 87 – Yuma	Letteri poi Galeo da pag.13 a pag.119 e infine Muzzi

Cronologia dei disegnatori di Tex

Numeri e titoli della collana Tex Gigante II serie	
n. 88 – Gli spietati	Muzzi poi Letteri da pag.101 alla fine
n. 89 – Morte di un soldato	Letteri poi Galep da pag.118 alla fine
n. 90 – Fuga nella notte	Galep
n. 91 – Vendetta indiana	Ticci
n. 92 – Giustizia	Muzzi
n. 93 – Terrore sulla savana	Muzzi poi Galep da pag.13 alla fine
n. 94 – Black Baron	Galep
n. 95 – La carovana dell'oro	Galep poi Letteri da pag.34 alla fine
n. 96 – La caccia	Letteri poi Muzzi da pag.69 alla fine
n. 97 – Lo straniero	Muzzi
n. 98 – I razziatori	Muzzi poi Galep da pag.99 alla fine
n. 99 – La sconfitta	Galep con alcune strisce inchiostrate da Muzzi
n.100 – Supertex (a colori)	Galep (albo interamente a colori)
n.101 – El Morisco	Letteri
n.102 – Sierra Encantada	Letteri
n.103 – Il signore dell'abisso	Letteri poi Galep da pag.107 alla fine
n.104 – Il giuramento	Galep
n.105 – L'implacabile	Galep
n.106 – La paga di Giuda	Galep poi Nicolò da pag.83 alla fine
n.107 – Gilas!	Nicolò
n.108 – Inferno a Robber City	Nicolò poi Ticci da pag.44 alla fine (l'avventura qui iniziata da Ticci e proseguita sul n.109 è separata al racconto "Il massacro di Goldena")
n.109 – Massacro!	Ticci poi Letteri da pag.90 alla fine
n.110 – Chinatown	Letteri
n.111 – L'asso nella manica	Letteri
n.112 – La rete si chiude	Letteri
n.113 – Tra due bandiere	Letteri poi Galep da pag.20 alla fine
n.114 – Quando tuona il cannone	Galep
n.115 – Tramonto rosso	Galep
n.116 – La Dama di Picche	Muzzi
n.117 – El Paso	Muzzi poi Letteri da pag.93 alla fine
n.118 – La legge del più forte	Letteri
n.119 – Senza tregua	Letteri
n.120 – Sulle rive del Pecos	Letteri poi Nicolò da pag.93 alla fine
n.121 – Dugan, il bandito	Nicolò poi Ticci da pag.87 alla fine
n.122 – Sulle piste del Nord	Ticci
n.123 – Tamburi di guerra	Ticci
n.124 – Giubbe rosse	Ticci
n.125 – Il figlio di Mefisto	Galep
n.126 – I quattro amuleti	Galep
n.127 – Magia nera	Galep
n.128 – Il veliero maledetto	Galep poi Nicolò da pag.36 alla fine
n.129 – Silver Star	Nicolò
n.130 – Il cacciatore di taglie	Muzzi
n.131 – Wanted	Muzzi poi Letteri da pag.74 alla fine
n.132 – Lo stregato	Letteri
n.133 – Conestoga	Letteri
n.134 – Condor Pass	Letteri poi Galep da pag.64 alla fine
n.135 – Diabolero	Letteri
n.136 – La regina della notte	Letteri
n.137 – Il ritorno di Montales	Letteri poi Galep da pag.25 alla fine
n.138 – Tragico assedio	Galep

Numeri e titoli della collana Tex Gigante II serie	
n.139 – Adios, amigo!	Galep poi Letteri da pag.67 alla fine
n.140 – Arizona	Letteri
n.141 – La trappola	Letteri poi Nicolò da pag.44 alla fine
n.142 – In nome della legge	Nicolò
n.143 – La cella della morte	Nicolò
n.144 – Monaves!	Nicolò
n.145 – L'ombra del patibolo	Nicolò
n.146 – Terra promessa	Ticci
n.147 – Cheyennes	Ticci
n.148 – Kento non perdona	Ticci
n.149 – Trading Post	Ticci poi Muzzi da pag.50 alla fine
n.150 – "Sunset" ranch	Muzzi
n.151 – L'ultimo poker	Muzzi poi Letteri da pag.63 alla fine
n.152 – Odio senza fine	Letteri
n.153 – I predoni della sierra	Letteri
n.154 – Una campana per Lucero	Letteri poi Galep da pag.53 alla fine
n.155 – San Francisco	Galep
n.156 – Lotta sul mare	Galep poi Nicolò da pag.69 alla fine
n.157 – Il tiranno dell'isola	Nicolò
n.158 – I cacciatori di teste	Nicolò
n.159 – Lo sceriffo di Durango	Nicolò
n.160 – I killers	Nicolò poi Letteri da pag.103 alla fine
n.161 – Il fiore della morte	Letteri
n.162 – Il ritorno di Yama	Letteri poi Galep da pag.34 alla fine
n.163 – Nel regno dei Maya	Galep
n.164 – La danza del fuoco	Galep poi Nicolò da pag.69 alla fine
n.165 – Apache Kid	Nicolò
n.166 – La fine dei Comanches	Nicolò poi Ticci da pag.42 alla fine
n.167 – La notte degli assassini	Ticci
n.168 – L'idolo di smeraldo	Ticci poi Fusco da pag.34 alla fine
n.169 – La carica dei Navajos	Fusco poi Nicolò da pag.63 alla fine
n.170 – Sulle tracce di Tom Foster	Nicolò
n.171 – L'indiano bianco	Nicolò poi Letteri da pag.105 alla fine
n.172 – Il laccio nero	Letteri
n.173 – L'ora della violenza	Letteri
n.174 – L'artiglio ha colpito	Letteri
n.175 – I cacciatori di scalpi	Letteri poi Galep da pag.37 alla fine
n.176 – La città morta	Galep
n.177 – Fantasmi nel deserto	Nicolò
n.178 – I cavalieri della vendetta	Nicolò
n.179 – Assalto al treno	Nicolò poi Ticci da pag.35 alla fine
n.180 – Il quinto uomo	Ticci poi Muzzi da pag.69 alla fine
n.181 – Una stella per Tex	Muzzi
n.182 – Canyon Diablo	Muzzi
n.183 – Caccia all'uomo	Muzzi poi Fusco da pag.19 alla fine
n.184 – Mingo il ribelle	Fusco
n.185 – Il giudice Maddox	Fusco poi Letteri da pag.64 alla fine
n.186 – L'uomo dai cento volti	Letteri poi Nicolò da pag.63 alla fine
n.187 – Il mistero della miniera	Nicolò (3)
n.188 – Il sentiero dei bronchos	Nicolò (4) poi studio Giolitti da pag.73 a pag.104 e infine Ticci da pag.105 alla fine *(c)*
n.189 – La Mesa degli scheletri	Ticci
n.190 – El Muerto	Galep

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO ....

COMENTARIOS

Salió la COMICGUIA número 14, un cuaderno de investigación y divulgación de la historieta editado por Librería Telio y redactado por Francisco Tadeo Juan. Este número está dedicado a Suchai de Paludetti y al Pequeño Luchador de Mamel Gago. Precio de suscripción: 300 pesetas al año. (Librería Telio, G.V. Marqués del Turia, 7, 46005 Valencia) **DA**

NUESTRO AGRADECIMIENTO
A TODOS CUANTOS SE INTERESAN
Y DIVULGAN COMICGUIA, Y TAMBIEN A.:
CIMOC
CIRCUS (Francia)
DEIA (Bilbao)
DIARIO DE AVISOS (Tenerife)
IL FUMETTO (Italia)
Revista FIERRO (Buenos Aires)
THE FUNNIES PAPER (USA)
HOP ! (Francia)
SIPROCOMIC (Montevideo)
EL WENDIGO (Gijon)
ZAPASTA (Villarreal)
ZONA 84 etc. etc.

Círculo del Comic

Comic-Guía tiene ya 10 años de vida; con el sopio que le da Tadeo Juan y con el soporte de la librería Telio va haciendo camino a través del tiempo. Un largo recorrido por el mundo del comic en general y un estudio serio por parte de los autores españoles es su mayor andadura. ¡Qué siga por muchos años!

Circulo del Comic

COMICGUIA

La fanzine tascabile spagnola, realizzata con amore e passione da Farncisco Tadeo Juan e pubblicata due volte l'anno, celebra i dieci anni di vita. Ci uniamo all'augurio che gli ha rivolto Alfonso Font: *Animo y para los 20!*.

Il n° 13 (Libreria Telio, G.V. Marqués del Turia, 7 — 46005 Valencia, Spagna) registra una panoramica grafica di eroi di carta *made in Spain*, l'indice dei primi 12 numeri e la seconda puntata del «Conciso Dizionario Universale Illustrato del Comic - I personaggi» che arriva alla voce *Asterix*. (g.c.c.) IL FUMETTO

COMIC GUIA a fêté ses 10 ans avec le n° 13 bourré de dessins, hommage de nombreux auteurs. Le n° 14 est consacré à F.Paludetti (dessinateur de Sciuscia) que complètent quelques articles et la suite du dictionnaire de la BD de F.Tadéo Juan éditeur du zine. HOP !

En primer lugar mi enhorabuena por la superación en cada numero de COMICGUIA, y despues una sugerencia para el diccionario... ¿Podrias indicar el numero de Almanaques de cada colección ?.

Jose Fernandez Garcia
ALCALA DE GUADAIRA

AMIGO, LO QUE PIDES LO CREO INTERESANTE, EL PROBLEMA ESTA EN LA FALTA DE SITIOS DE CONSULTA. EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE TRATARE DE CONTENTARTE. A CONTINUACION DETALLO LOS CORRESPONDIENTES A LO APARECIDO:

EL AGUILUCHO. 1 Almanaque, unido a PANTERA NEGRA .1961
APACHE KING. Existe 1 Alamanque que no guarda relación con la colección.
AS DE ESPADAS. 1 Almanaque
APACHE. 2 Almanaques. 1960 y unido a Don Z 1961
AUDACES LEGIONARIOS.- 1 Almanaque
AVENTURAS DEL F B I. 6 Alamanaques y 2 unidos.

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC

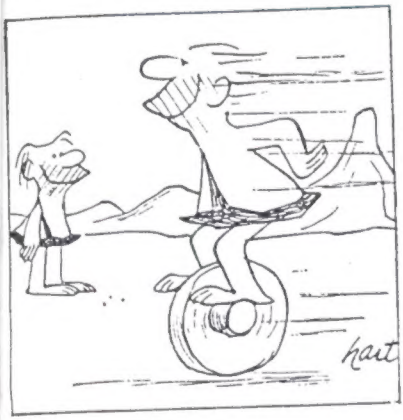
1ª parte: LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

4ª Entrega.

BAT LASH
U.S.A. DC Comics/National Periodical.1968.
Corta serie pero uno de los mejores Westerns realizados en Comic Books,creación del valenciano Sergio Aragones en los argumentos y Nicholas (Vis) Cardy en la puesta en imagenes.
Unos agudos argumentos con ironia, critica humor y drama. Denny O'Neil aydo en los dialogos mas tarde.

BATMAN
U.S.A. Mayo 1939. DC Comics.
Bill Finger como argumentista y Bob Kane como ilustrador dieron vida a este famoso personaje par DETECTIVE COMIS nº 27.
Bajo la influencia del exito obtenido por SUPERMAN, y en un momento en que el Comic Book queria depender de si solo y dejar de proveerse de material de prensa, BATMAN recogió un poco de todo lo que habia sido escrito en novelas populares, THE SHADOW (La sombra) sobretod y el resultado fué un exitazo, que todavia dura, a pesar, o tal vez por ello, de la ingenuidad de los argumentos, extentos de violencia y vistos bajo un prism de auto censura y pensando en la pura familia americana.
En los años 70, con la colaboración de Frank Robbins en argumentos y dibujos, BATMAN vió su mejor momento.

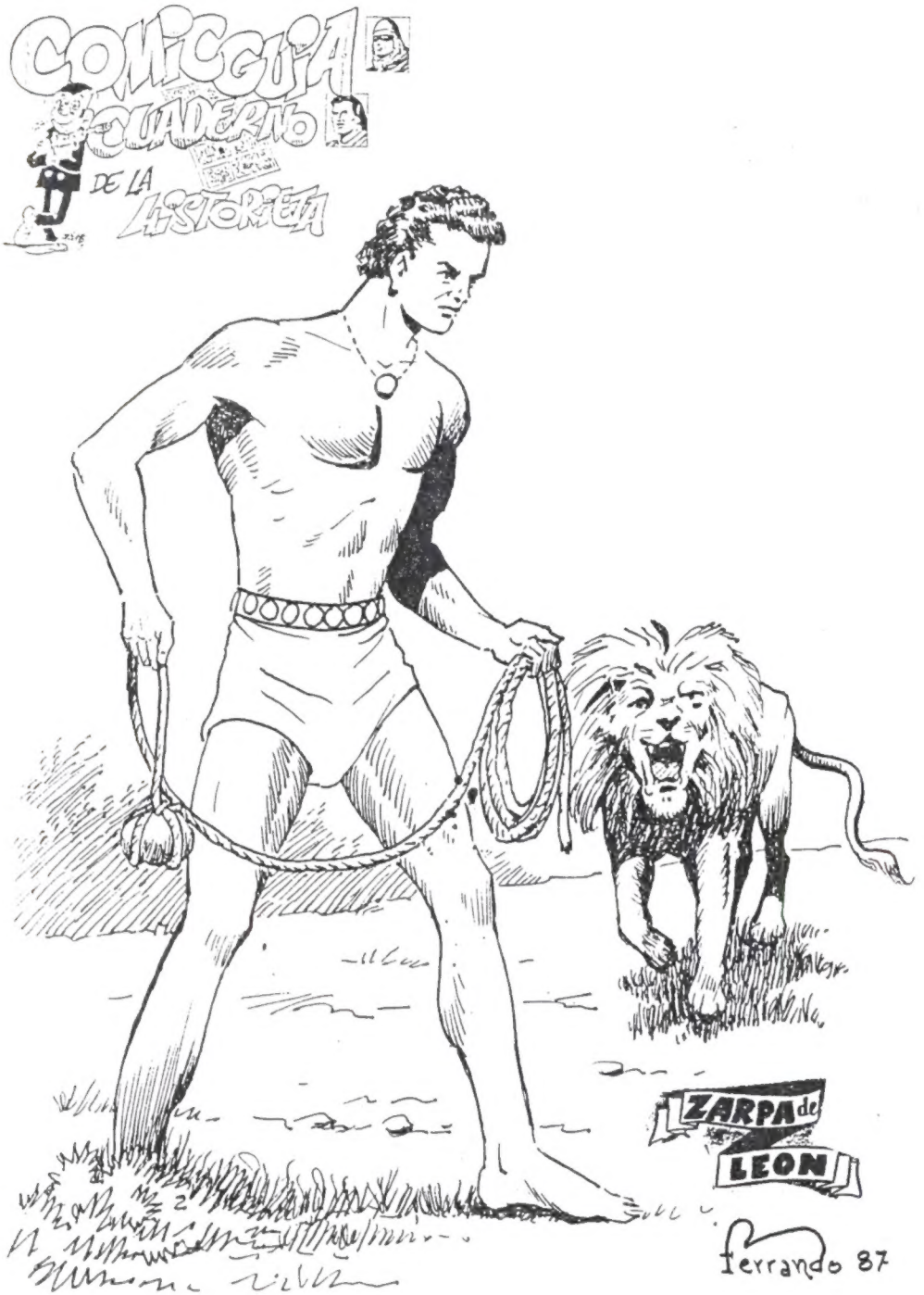


B. C.
U.S.A. 1 Febrero 1958. Tira diaria y pagina dominical de Johnny Hart para Publisher-Hall Syndicate-Field News.
Before Christ (Antes de Cristo) es una historieta de humor para quien le guste y lamentable para quien busque lo elaborado. Dicen que renovo la estructura de la tira en su dia, sin embargo a mi me parece que, en vez de renovar, lo que hizo fué RETROCEDER, buscando la simplificación al maximo, evitando trabajo y habilidad al realizar, tan solo, cuatro lineas.
Al humor le falta sinceridad critica, y es en resumen, como casi todo lo de USA, bromas entre amigos.

BEETLE BAILEY
U.S.A. 3.9.1950 tira diaria y dominical de Moert Walker para King Features.
Comic humoristico en el que, aqui si, aparece una sutil critica del sistema militar en muchos momentos, en los que el amigo Beetle Bailey, obligado soldado, esta siempre en rebeldia.
Es, junto a SAD SACK, la historieta mas antimilitarista que se ha producido.

Ben Casey.

BEN CASEY
U.S.A. 26.11.1962 al 30.7.1966.
Tira diaria y dominical de Neal Adams.
En un momento en que estaba de moda otra vez el melodrama de corte medico (lo que ya habia pasado en los años 40 . con Dr. KILDARE sobretodo), Neal Adams realizó este comic con la caracteristica que le que le es noto: Histerismo y crispación grafica sin reposo.


COMICGUIA
CUADERNO
DE LA HISTORIETA
ZARPA de LEON
ferrando 87